

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17
ПОСЕЛКА ГОРОДСКОГО ТИПА ИЛЬСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЖИГУЛЕНКО ЕВГЕНИИ АНДРЕЕВНЫ

Рассмотрено и одобрено
на заседании педагогического совета
МБОУ СОШ № 17
пгт. Ильского МО Северский район
имени Героя Советского Союза
Жигуленко Е.А.

«__30__» августа 2023г.
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ № 17
пгт. Ильского МО Северский район
имени Героя Советского Союза
Жигуленко Е.А.
_____ Н.В. Миколаевская

Приказ № __ от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хоровое пение»
Художественной направленности**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации: 1 год (36 ч.)
Возраст обучающихся: от 11 до 14 лет
Состав группы: 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID- номер Программы в Навигаторе: 25958

Автор-составитель: Пигалицина
С.Н.

педагог дополнительного образования

пгт Ильский, 2023г.

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы	3
1.2 Актуальность программы	4
1.3 Отличительные особенности программы	4
1.4 Адресат программы	4
1.5 Объем программы и сроки реализации	4
1.6 Формы обучения.....	4
1.7 Режим занятий	5
2. Цель и задачи программы	5
2.1 Цель программы	5
2.2 Задачи программы	5
3. Содержание программы	6
3.1 Учебный (тематический) план	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана	7
4. Планируемые результаты	9
II. Комплекс организационно - педагогических условий	11
1. Календарный учебный график	11
2. Условия реализации программы	133.
Формы аттестации	13
4. Оценочные материалы	145.
Методические материалы	14
III. Список литературы	15

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана на основе и с учетом Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция); Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ; Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. (ГБОУ ДПО Краснодарского края «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016); Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 года №613- н.

Ребенку любого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие не снижает его стремления к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Пение в хоре - средство общего музыкального развития обучающихся. Процесс разучивания песен и хоровых произведений требует постоянной тренировки и умения вслушиваться в мелодию, правильно воспроизводить ее и запоминать. Вместе с тем оно воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность.

1.1 Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность и создана для охраны певческого голоса ребёнка, его развития и формирования.

1.2 Актуальность программы

Хоровое пение - наиболее массовая и всегда актуальная форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя – хормейстера хоровое пение - действенное средство музыкально-эстетического воспитания учащихся. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью руководитель детского хора воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

1.3 Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в процессе обучения. Занятия хоровым пением открывают значительные перспективы для музыкально- эстетического

самовыражения обучающихся, помогают полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественноисполнительского образа. В процессе этого вида исполнительства особенно активно развиваются такие музыкальные способности как гармонический слух, чувство лада, чистота интонации., что позволяет обучающимся петь многоголосные произведения. Не случайно хором называют лишь тот коллектив, который поет хотя бы на два голоса.

1.4 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 11 до 13 лет.

1.5 Объем программы и сроки реализации

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Хоровое пение» составляет:

количество часов в год – 68 часов.

общий срок реализации исходной программы: 1 год

количество воспитанников в группе в текущем учебном году: 15 человек

количество часов в неделю: 2 часа

1.6 Формы обучения

Форма обучения по программе «Хоровое пение» - очная.

1.7 Режим занятий

Занятия по программе «Хоровое пение» проходят периодичностью 2 раза в неделю, 2 занятий в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – музыкально-эстетическое и певческое развитие обучающихся .

2.2 Задачи программы

образовательные

☒ способствовать развитию вокально-хоровых навыков,

☐ обеспечить усвоение основ музыкальной грамоты (теоретические понятия, изучение нотной грамоты и т.д.)

☐ сформировать певческую эмоциональность и выразительность исполнения;

развивающие

☐ активизировать творческие способности и развитие образного мышления обучающихся;

☐ сформировать артистическую смелость у ребёнка и эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям, сохранив при этом его непосредственность и самостоятельность

☐ обеспечить накопление музыкально-слуховых представлений и специальных знаний, формирование художественного вкуса и певческой культуры обучающихся на лучших образцах мировой классики, произведениях современных композиторов и народной музыки;

воспитательные

- ☐ приобщить обучающихся к музыкально -художественной культуре через активизацию творческих способностей посредством вокально-хорового искусства
- ☐ воспитывать в детях потребность и готовность к эстетической певческой деятельности, чувства коллективизма, долга и ответственности за общий труд.
- ☐ формировать самостоятельную творческую и целеустремлённую личность с высокими нравственными качествами;

3. Содержание программы

3.1 Учебный (тематический) план

№	Тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1.	Инструктаж по технике безопасности. Введение.	2	-	2
2.	Дыхательная гимнастика.	-	2	2
3.	Название нот. Регистры.	-	2	2
4.	Фонопедический метод. Фонетический метод.	-	2	2
5.	Кантилена.	-	2	2
6.	Стаккато.	-	2	2
7.	Нон легато.	-	2	2
8.	Пение а' capella.	-	2	2
9.	Ансамбль. Горизонтальный строй.	-	2	2
10.	Ансамбль в партии.	-	2	2
11.	Хоровой ансамбль.	-	2	2
12.	Дикция.	-	2	2
13.	Средства художественной выразительности.	-	2	2
14.	Динамические оттенки.	-	2	2
15.	Штрихи.	-	2	2
16.	Слуховые навыки.	-	2	2
17.	Вокальное звукообразование.	-	2	2
18.	Атака звука.	-	2	2
19.	Виды атаки звука.	-	2	2
20.	Способ звуковедения.	-	1	1
21.	Настройка голосов на правильное звукообразование.	1	2	3
22..	Пение с сопровождением.	-	2	2
23.	Пение в унисон.	-	2	2

24.	Артикуляционная работа.	-	2	2
25.	Строй.	-	2	2
26.	Строй в хоре.	-	2	2
27.	Агогика.	-	2	2
28.	Музыкальная метрика и музыкальная логика.	-	2	2
29.	Пение вокализов.	-	2	2
30.	Ансамбль. Вертикальный строй.	-	2	2
31.	Работа над голосами.	-	2	2
32.	Работа над динамическими оттенками.	-	2	2
33-34.	Пение двухголосных произведений.	-	2	2
35-36.	Подготовка и концертные выступления.	-	2	2
Итого: 36 ч.				

3. Содержание программы

3.1 Учебный (тематический) план

№	Тема	Содержание
1.	Инструктаж по технике безопасности. Введение.	Краткий экскурс. Инструктаж по технике безопасности.
2.	Дыхательная гимнастика.	Система упражнений, певческая установка.
3.	Фонопедический метод. Фонетический метод.	Формирование гласных звуков.
4.	Название нот. Регистры.	Знание теории и музыкальной грамоты.
5.	Кантилена.	Певческое легато на цепном дыхании.
6.	Стаккато.	Отрывистое пропевание слогов на опертом дыхании.
7.	Нон легато.	Сочетание кантилена и стаккато.
8.	Пение а'capella.	Пение произведения без сопровождения.
9.	Ансамбль. Горизонтальный строй.	Чистое интонирование основной мелодии в произведениях.
10.	Ансамбль в партии.	Ансамбль тембральный, интонационный, артикуляционный, дидактический.
11.	Хоровой ансамбль.	Ансамбль внутри партии и между партиями.

12.	Дикция.	Чёткое произношение гласных и согласных звуков.
13.	Средства художественной выразительности.	Лад. Ритм. Агогика. Динамика. Штрихи.
14.	Динамические оттенки.	Различная степень громкого и тихого звучания.
15.	Штрихи.	Различные способы извлечения звука.
16.	Слуховые навыки.	Слуховое внимание и самоконтроль.
17.	Вокальное звукообразование.	Свойства певческого голоса. Навыки звукообразования. Владение тембральной окраской.
18.	Атака звука.	Применение, в зависимости от характера произведения.
19.	Виды атаки звука.	Твёрдая, мягкая, придыхательная.
20.	Способ звуковедения.	Кантилена, стаккато, нон легато.
21.	Настройка голосов на правильное звукообразование.	Работа в различных регистрах.
22.	Пение с сопровождением.	Ансамбль между хором и фортепиано.
23.	Пение в унисон.	Тембральный ансамбль. Чистота интонирования в целом.
24.	Артикуляционная работа.	Работа речевого аппарата для правильного формирования звуков.
25.	Строй.	Лад в музыке. Гармоническая основа музыкального произведения.
26.	Строй в хоре.	Мелодический (горизонтальный), Гармонический (вертикальный).
27.	Агогика.	Темповые отклонения. Замедление или ускорение.
28.	Музыкальная метрика и музыкальная логика.	Совпадение логических ударений слов с метрическими акцентами в музыке. Создание словесного образа.
29.	Пение вокализов.	Правильное формирование гласных звуков.
30.	Ансамбль. Вертикальный строй.	Правильное интонирование интервалов, аккордов.
31.	Работа над голосами.	Работа отдельно над каждым голосом. Ансамбль, строй, интонация между голосами.
32.	Работа над динамическими	Работа над динамическими оттенками в

	оттенками.	произведениях.
33-34.	Пение двухголосных произведений	Работа над горизонтальным и вертикальным строем в партии, гармоническое интонирование.
35-36.	Подготовка и концертные выступления.	Важный этап формирования исполнителей. Необходимая часть воспитания исполнителей.

4. Планируемые результаты

По окончании образовательной программы «Хоровое пение» обучающиеся должны показать результаты:

Предметные

Вокальные навыки: петь в диапазоне: первые голоса - до 1 – ре2 ; вторые - си - си 1 (до 1). Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно-звонко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на "цепном" дыхании. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато.

Хоровые навыки: уметь чисто и слаженно петь в унисон. В упражнениях слышать и петь двухголосие, пропевать в них любые звуки по заданию. Понимать жест и следовать дирижерским показам характера произведений, изменений в динамике и в темпе (например, замедление в конце

произведения, фермата и т.п.). Должен петь по нотам, знать исполнительско-певческие средства выразительности и уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.

Метапредметные

- ☐ развивать начальные навыки анализа и переработки значимой для деятельности информации необходимой для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- ☐ формировать навык самостоятельного целеполагания;
- ☐ развивать умение соотносить свои действия с планируемым результатом
- ☐ понимать и выполнять просьбы и требования педагога
- ☐ вырабатывать стремление сотрудничать с другими детьми в поисках слитности и стройности;
- ☐ участвовать в концертных выступлениях;

Личностные

- ☐ формировать устойчивую мотивационную основу занятий коллективным пением; - ориентация на понимание причин успеха творческой деятельности; ☐ формировать позитивное эмоционально-ценностное отношение к хоровому искусству
- ☐ формировать и воспитывать качества личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами.
- ☐ формировать первоначальный опыт достижения творческого результата; ☐ осваивать социальные нормы и правила поведения в различных социальных группах;
- ☐ усвоить правила индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;

- ☐ уважать мнения сверстников;
- ☐ воспитывать в себе положительные эмоции;
- ☐ реализовывать творческие способности в процессе коллективного творчества.

2. Комплекс организационно - педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1.	Инструктаж по технике безопасности. Введение.	2		
2.	Дыхательная гимнастика.	2		
3.	Фонопедический метод. Фонетический метод.	2		
4.	Название нот. Регистры.	2		
5.	Кантилена.	2		
6.	Стаккато.	2		
7.	Нон легато.	2		
8.	Пение а'capella.	2		
9.	Ансамбль. Горизонтальный строй.	2		
10.	Ансамбль в партии.	2		
11.	Хоровой ансамбль.	2		
12.	Дикция.	2		
13.	Средства художественной выразительности.	2		
14.	Динамические оттенки.	2		
15.	Штрихи.	2		
16.	Слуховые навыки.	2		
17.	Вокальное звукообразование.	2		
18.	Атака звука.	2		
19.	Виды атаки звука.	2		
20.	Способ звуковедения.	1		

21.	Настройка голосов на правильное звукообразование.	3		
22.	Пение с сопровождением.	2		
23.	Пение в унисон.	2		
24.	Артикуляционная работа.	2		
25.	Строй.	2		
26.	Строй в хоре.	2		
27.	Агогика.	2		
28.	Музыкальная метрика и музыкальная логика.	2		
29.	Пение вокализов.	2		
30.	Ансамбль. Вертикальный строй.	2		
31.	Работа над голосами.	2		
32.	Работа над динамическими оттенками.	2		
33.	Пение двухголосных произведений	2		
34.	Подготовка и концертные выступления.	2		

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарногигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Фортепиано
5. Компьютер
6. Колонки
7. Магнитофон
8. Микрофоны

2.3 Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Вводный контроль: проводится педагогом с целью выявления способностей обучающихся.

Текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии.

Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (устный, письменный, наблюдение, проигрывание).

Периодический контроль - осуществляется после изучения крупных разделов программы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

2.4. Оценочные материалы

Диагностика учащихся проводится в виде, отчетного концерта. В течение года в программу включены упражнения на развитие памяти, мышления и внимания, на развитие дыхания, умения вести себя на сцене и бороться с волнением. Отслеживается результативность в достижениях учащихся объединения.

2.5 Методические материалы

Дидактическое обеспечение:

- ☐ Нотный материал
- ☐ Видеоматериалы по темам
- ☐ Аудиозаписи на CD дисках
- ☐ Портреты композиторов
- ☐ Тексты песен

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Клинова Г.А. Основные работы над произведениями элементами движения. Ст. Северская, 2011.
2. Середкина Л.Е. Музыкальный словарь для учащихся. -И.,2000
3. Жданова Т.А. Методическая хоровая ассамблея хорэкспо-2016 «Вокально- хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра» выпуск 1. –М., 2016.
4. Жданова Т.А. II всероссийская хоровая ассамблея- 2016 «Вокально -хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра» выпуск 2. –М., 2017.
5. Асланова Л.И. Вокальное воспитание детей и подростков на уроках сольного пения в детском хоровом коллективе. – М., 2012
6. Жданова Т.А. международная методическая хоровая ансамблеяхорэкспо- 2017 «Вокально- хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра» выпуск 2. –М., 2017
7. Жданова Т.А. к.п.н. Бондарев А.А. Школа раннего развития «Малышок»- М., 2017
8. Алиев Ю.Б. Начальная книга школьного учителя- музыканта. -М., 2000.
9. Щетинен. М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрель-ни-ковой. –М. 2004

Интернет- ресурсы

- 1.Классическая музыка опера и балет (сайт) <http://www.belcanto.ru/>
- 2.Словарь музыкальных терминов (сайт) <http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>

- 3.Записи классической музыки (сайт) <http://classic-online.ru/>
- 4.Нотный архив Бориса Тараканова (сайт) <http://notes.tarakanov.net/kata>
- 5.Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку (сайт) <http://www.musichildren.com/>

Список литературы для учащихся

- 1.Середкина Л.Е. Музыкальный словарь для учащихся. -И.,2000
- 2.Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
- 6.Словарь музыкальных терминов (сайт) <http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
- 7.Записи классической музыки (сайт) <http://classic-online.ru/>

Список литературы для родителей

- 1.Середкина Л.Е. Музыкальный словарь для учащихся. -И.,2000
- 2.Алиев Ю.Б. Начальная книга школьного учителя- музыканта. -М., 2000.
- 3.Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку (сайт) <http://www.musichildren.com/>